

FLAVIA BRUNETTO

Si è laureata contemporaneamente con il massimo dei voti e la lode in lettere classiche con una tesi sull'Edipo Re di Sofocle presso l'Università degli studi di Trieste e in pianoforte presso il Conservatorio di musica di Udine. Si è perfezionata con pianisti illustri quali Mieczslaw Horszowski, Jörg Demus, Walter Panhofer e Michele Campanella. Affermatasi in diversi concorsi, ha effettuato numerose registrazioni televisive e radiofoniche ed ha tenuto concerti in tutta Europa, Cina, Giappone e Stati Uniti (Tokyo, Pechino, Monaco, Vienna, Lubiana, Salisburgo, Barcellona, ecc.) come solista e con prestigiose orchestre tra cui l'Orchestra di San Pietroburgo, l'Orchestra di Madrid, l'Orchestra di Padova e del Veneto, il Collegium Musicum, il Tokyo Strings Ensemble, l'Orchestra Filarmonica di Zagabria. E' stata ospite di festival quali *Les Floraisons Musicales*, *Nancy Festival*, *Öst-West Festival*, *KotorArt*, *Ravello Festival*, *Julitafestivalen in Svezia*, *Festival Internacional de Toledo* ecc. Ha suonato in duo con musicisti di grande fama quali Jörg Demus (i Concerti di Bach e di Mozart per due pianoforti e orchestra), Michel Lethiec, Edson Elias, Emil Klein e le prime parti dei "Solisti Veneti" e dei "Salzburger Solisten". Svolge un'intensa attività concertistica internazionale con il Nuovo Trio Fauré e collabora stabilmente con "I Solisti di Milano".

Le sono state dedicate, come solista e in formazione di trio, importanti composizioni di autori contemporanei.

Si occupa anche di musicologia, curando pubblicazioni e saggi critici, tra cui si segnalano uno studio sulle musiche di Andrea Gabrieli per l'inaugurazione del Teatro Olimpico di Vicenza e un saggio sulla *Mélo die* francese edito da Unicopli-Ricordi.

E' invitata a tenere corsi di perfezionamento e a far parte di giurie di concorsi pianistici internazionali. Dal 1980 è docente presso il Conservatorio Statale di musica "Jacopo Tomadini" di Udine, dove ha anche tenuto un corso di "Teatro, letteratura e poesia per musica" ed è stata membro del Consiglio Accademico.

Ideatrice di numerosi progetti culturali e di iniziative interdisciplinari, da ventitrè anni è presidente dell'Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci" di Udine, istituzione tra le più preziose nella vita musicale della città.

E' componente dell'organo d'indirizzo e della commissione "Arte, attività e beni culturali" della Fondazione CRUP.